



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Событийный проект № 2

«Сказочная музыка»



Интеграция задач и содержания образовательных областей Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Социально-коммуникативное развитие

Познавательное развитие

Художественно-эстетическое развитие

Задачи образовательных областей

Поддерживать положительную самооценку ребёнка, уверенность в себе, осознание роста своих достижений, чувства собственного достоинства.

Воспитывать уважительное отношение к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям (национальные сказки).

Поощрять творчество детей в познавательно-исследовательской деятельности.

Обогащать временные представления.

Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.

Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжеты сказок.

Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Содержание образовательных областей

Педагог знакомит детей с изменением позиции человека с возрастом (пожилой человек передает опыт последующим поколениям).

Педагог объясняет детям необходимость укрепления связи между поколениями, взаимной поддержки детей и взрослых.

Педагог формирует у детей умения использовать для познания объектов и явлений окружающего мира математические способы нахождения решений: создание схем, использование знаков и др.

Педагог развивает чувство времени.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (дирижер, артист, костюмер и др.).

Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп).

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре).

Педагог поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использование средств выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Педагог развивает воображение и фантазию в создании и исполнении ролей.

Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Ценности, раскрываемые в рассказе:



Красота



Семья



Родина



Сотрудничество



Добро

Первый этап (среда)

1. Совместное чтение рассказа «Настоящая музыка».

Главные герои:



Есения



Матвей



Сабина

Авторская позиция: ценностные ориентиры, транслируемые через поступки героев.

1. Ценность «Красота» (герой: Есения)

Есенин нравится придавать творческую форму любой своей деятельности. Она настолько любит это, что даже мысли в её голове звучат творчески: в простых, казалось бы, звуках она слышит музыку.

2. Ценность «Сотрудничество» (герои: Есения, Сабина, Матвей)

Есения поддерживает друзей в их желании сделать номер для концерта. Герои помогают друг другу идеями того, как сделать сказку живой и интересной. Они неравнодушны к мыслям друг друга, прислушиваются к ним, болеют за общее дело. Каждый вносит свой вклад. Орлята увлекают совместной деятельностью и других учеников четвёртых классов. Они собирают большую команду, приглашают всех к обсуждению и командной работе. Орлята демонстрируют, что совместный поиск делает результат гораздо продуктивнее.

3. Ценность «Добро» (герои: Есения, Матвей)

Орлята проявляют доброе отношение к пожилым людям через желание сделать для них музыкальную сказку. Есения проявляет доброту и чуткость к Матвею, который боится подходить к инструментам из-за проблем со слухом. Она не просто соглашается на его предложение стать рассказчиком, а делает это ободряюще, с теплотой («Матюша, отличная идея»), поддерживает физически (приобнимает за плечи) и подчёркивает важность его роли. Есения не фиксируется на особенностях Матвея, а акцентирует внимание на его сильной стороне – умении рассказывать сказки – и вовлекает его в общее дело на равных.

4. Ценности «Родина» и «Семья» (герои: Сабина, Матвей)

Сабина очень любит и ценит свою бабушку. Она понимает, что сказки – это то немногое, что напоминает бабушке о Родине: языке, природе, традициях её народа. Матвей же тепло вспоминает своего дедушку, который, несмотря на возраст и проблемы со слухом, преображался, когда рассказывал сказки. Оба героя показывают, что память о близких, уважение к старшему поколению и интерес к семейным традициям – это основа любви к семье и своей Родине.

В среду педагог знакомит детей с первым фрагментом рассказа до фразы **«Остановка чтения»**. Именно в этом фрагменте представлена проблемная ситуация, с которой сталкиваются его герои. Благодаря вопросам для совместного обсуждения и ключевому вопросу педагог сможет подвести детей к самостоятельным идеям по организации дальнейшей совместной деятельности, расставить важные акценты в поступках и словах героев, а также разобрать новые, незнакомые для детей слова. Предложенный список вопросов является опорой для педагога и может быть дополнен, если в ходе обсуждения возникнет необходимость остановиться на каком-либо дополнительном моменте.

2. Примерные вопросы для совместного обсуждения рассказа «Настоящая музыка».

1. Из рассказа мы узнали, что дедушка Матвея был старенький и плохо слышал. Но когда он начинал рассказывать сказку, он так увлекался, что будто забывал про все свои недуги. Как вы думаете, в чём заключается сила сказок? Почему они так действуют на людей?

2. Сабина сказала, что ей сказки рассказывает бабушка. А её бабушке когда-то рассказывала её мама. Бабушка говорит, что это память. А если вдруг исчезнут книжки со сказками, и мы их забудем – что тогда с нами случится?

3. Что вам больше нравится: слушать сказки, рассматривать картинки или следить за рассказчиком?

4. Если бы сказка вдруг потеряла все картинки и голос рассказчика, осталась бы она сказкой?

5. Если бы сказку «Теремок» можно было только услышать, но без голосов героев, – какой бы она была на слух?

6. Какие звуки могут жить в сказке? (шум леса, шаги зверей, голоса ветра, скрип двери)

Предлагаемые варианты ответов служат для педагога опорой. Они помогут задать детям наводящие вопросы при необходимости.

7. Что можно использовать, кроме музыкальных инструментов для озвучивания сказки? (шуршание бумаги, баночки с крупой, вода, стук карандашей)

8. Как вы думаете, в озвученной сказке всегда должно что-то греметь? Или бывает момент, когда тишина важнее любого инструмента?

9. Как бы вы поступили в ситуации, с которой столкнулись Орлята? (обязательный завершающий вопрос)

Ответом на обязательный завершающий вопрос «Как бы вы поступили на месте Орлят?» становятся идеи детей, которые фиксируются в «**копилке идей**».

Рекомендации по оформлению «копилки идей» представлены в методическом пособии по реализации серии событийных проектов проекта по развитию основ социальной активности у детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята».

Если среди вариантов детей отсутствуют предложения по поиску звуков в сказках для их дальнейшего озвучивания музыкальными инструментами или шумовыми заменителями, педагог направляет детей на эту идею.

Педагог объясняет: если быть внимательным, в сказке можно найти звуки, которые раньше никто не озвучивал, а для знакомых звуков – придумать неожиданный и интересный вариант звучания. Не брать готовую подсказку, а самим решить, чем именно передать тот или иной звук.

В завершении обсуждения педагог совместно с детьми формирует **линейную план-схему и план-схему «Паутинка»**, в соответствии с которыми будет организована их дальнейшая деятельность.

Образцы соответствующих план-схем представлены в методическом пособии по реализации серии событийных проектов проекта по развитию основ социальной активности у детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята».

Второй этап (четверг-пятница)

3. Варианты совместной деятельности в рамках образовательной деятельности в режимных моментах, основанной на содержании рассказа.

В преддверии Дня музыки педагог предлагает детям организовать творческое исследование: найти в сказках звуки и попробовать передать их различными музыкальными средствами.

Для вдохновения и получения первичного опыта педагог организует в группе «Студию звуков»: предоставляет всевозможные музыкальные инструменты и различные шумовые заменители, которые есть в наличии. Далее начинается совместный творческий поиск: дети пробуют разные инструменты и подручные материалы, прислушиваются к их «голосам» и фантазируют, какой сказочный образ или звук может родиться. Возможно, на этом этапе дети предложат свои шумовые заменители – педагог обязательно фиксирует это в «копилке идей».

Параллельно педагог организует «Лабораторию сказочных звуков», в которой дети листают книги, рассматривают иллюстрации, обращаются к педагогу с просьбой зачитать фрагменты сказок или читают их самостоятельно. Это делается для того, чтобы отыскать «сказочный звук» (пение птиц, скрип двери, шаги зверя, шум реки и т.д. – всё то, что относится к неречевым звукам). Как только звук найден, ребёнок зарисовывает его или записывает печатными буквами на карточке формата А5 (по просьбе ребёнка педагог может сделать это сам).

Дети могут заниматься как в «Студии звуков», так и в «Лаборатории сказочных звуков» (по отдельности или в обеих по очереди). После того как дети накопили первый опыт слушания и поиска звуков, педагог помогает обобщить его в создании творческого плаката.

Плакат «Звуки сказки» состоит из двух столбцов.

Первый столбец: карточки формата А6 с найденными в сказках звуками. Если на карточке напечатано слово, но нет визуального образа, педагог по словесной инструкции детей и в результате общей договорённости дополняет карточку схематичным рисунком (например, ветер – волнистая линия или стрелки, дождь – капли, шаги – следы).

Второй столбец: рядом с каждым звуком дети, опираясь на опыт слушания, предлагают, каким инструментом или предметом его можно озвучить. Педагог фиксирует эти предложения схематично по словесной инструкции детей на карточках (например, рядом с ветром – дудочка или свистулька, рядом с дождём – пальцы, стучащие по столу, или металлофон, рядом с шагами – деревянные ложки, рядом с пением птиц – колокольчик или свистулька, рядом с треском костра – ломающиеся сухие палочки).

Дополнительные карточки: Педагог помогает детям понять: один и тот же звук может звучать по-разному. Вместе они обсуждают: скорость (темп) – быстрый (частые шаги зайца, ливень) или медленный (редкий дождь, тяжёлые шаги); громкость – громкий, тихий или полная тишина.

Для фиксации этих характеристик дети придумывают значки:

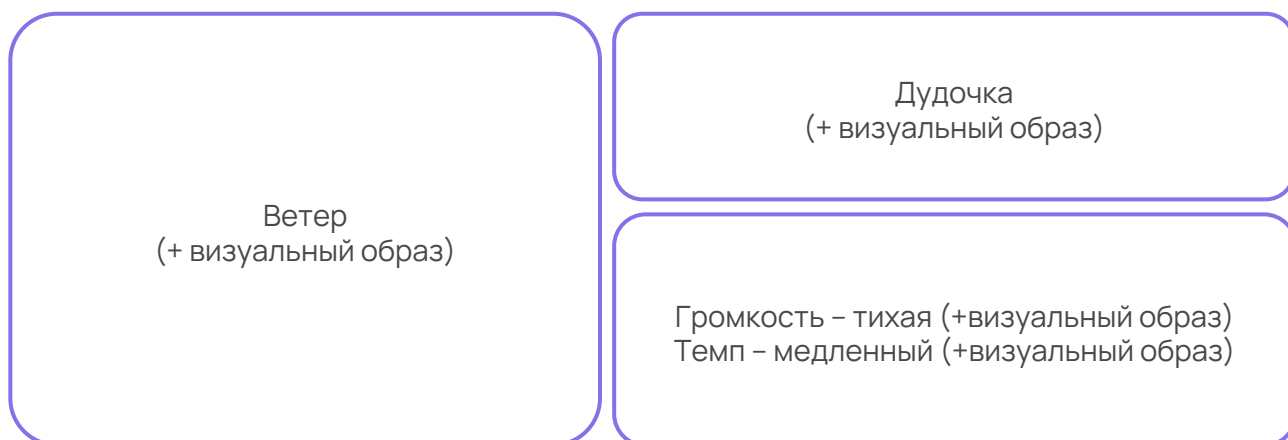
- × скорость звука (темп): короткая черта (—) – быстрый звук; длинная черта (——) – медленный звук;
- × громкость звука: колокольчик со стрелкой вверх – громкий звук; колокольчик со стрелкой вниз – тихий звук; перечёркнутый колокольчик – тишина.

Карточки формата А6 с обозначением громкости и темпа хранятся рядом с общим плакатом. В будущем, при желании озвучить конкретную сказку, дети могут отбирать с общего плаката подходящие звуки и выстраивать из них новый плакат-схему («лента времени») для конкретной сказки.

Создание «Ленты времени» сказки

Далее педагог предлагает взять одну сказку и попробовать выстроить её озвучивание. Дети отбирают с общего плаката подходящие звуки и располагают отобранные карточки в порядке их звучания. Для этого они выстраивают или перерисовывают их на горизонтальной линии (ленте времени) в той последовательности, в какой звуки встречаются в тексте. Каждый элемент на ленте времени (отдельный лист А4) содержит три составляющих с общего плаката: звук, инструмент или шумовой заменитель и характер звука (темп и громкость). Получившаяся лента времени становится наглядной партитурой сказки (педагог может познакомить детей с этим понятием или заменить его на «Ленту времени»). При необходимости дети возвращаются к ней, корректируют или дополняют её в процессе репетиции озвучивания.

Пример одного элемента «Ленты времени» (лист формата А4):



Региональный компонент

Педагог может обогатить развивающую предметно-пространственную среду сказками, которые характерны для родного региона (сказки народов, населяющих данную местность, или авторские сказки, написанные земляками). Это поможет развивать у детей интерес к культуре своего края, воспитывать чувство уважения к традициям предков, переживание удивления и восхищения мудростью и красотой родного фольклора.

Педагог вправе адаптировать предложенные варианты совместной деятельности (расширить, сократить или следовать рекомендациям в точном соответствии с содержанием) с учётом интересов и уровня развития детей своей группы, а также дополнить их собственными методическими находками – при этом концептуальная идея событийного проекта должна быть сохранена.

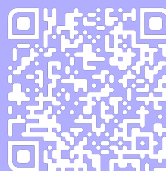
Третий этап (суббота-воскресенье)

4. Варианты совместной деятельности в рамках образовательной деятельности в семье, основанной на содержании рассказа.

Родителям и детям на выбор предлагается:

1) «Семейный кинозал»

Посмотреть вместе с ребёнком музыкальную сказку «Бременские музыканты».



По ссылке вы найдёте музыкальную сказку «Бременские музыканты».

После просмотра обсудить, какие музыкальные инструменты звучали, как они помогали передавать настроение героев. По желанию зарисовать понравившийся музыкальный инструмент.

2) «Семейные сказки»

Узнать у бабушек и дедушек (прабабушек и прадедушек), какую сказку они любили больше всего в детстве. По возможности прочитать эту сказку всей семьёй.

Нарисовать рисунок к этой сказке – можно изобразить любимый момент, любимого героя со слов бабушки и дедушки (прабабушки и прадедушки) или то, как они в детстве слушали эту сказку. По желанию творческие работы можно принести в детский сад для представления группе.

3) «Музыкальная открытка»

Спросить у бабушек и дедушек (прабабушек и прадедушек), какой музыкальный инструмент является их самым любимым. Вместе с ребёнком нарисовать открытку для бабушки и дедушки (прабабушки и прадедушки). Открытка может быть приурочена к Международному дню пожилых людей или Международному дню музыки, а может стать простым знаком внимания с доброй подписью. На открытке предлагается изобразить любимый музыкальный инструмент бабушки и дедушки (прабабушки и прадедушки). Альтернативный вариант: послушать вместе с ребёнком звучание разных инструментов (можно найти аудиозаписи в интернете) и обсудить, какой инструмент по своему характеру больше всего похож на бабушку или дедушку (прабабушку или прадедушку) (нежный, как флейта; бодрый и энергичный, как труба; мягкий и спокойный, как арфа; добрый и уютный, как балалайка). Нарисовать этот инструмент на открытке. Готовую открытку можно вручить бабушке и дедушке (прабабушке и прадедушке) лично, отправить по почте или отправить её фотографию в ваш семейный чат. При желании фотографию можно сопроводить голосовым или текстовым сообщением, созданным совместно с ребёнком. По желанию фотографию открытки можно отправить педагогу, чтобы ребёнок смог представить её в группе.

Рекомендуется предоставить родителям все необходимые материалы в четверг в первой половине дня (например, в обеденное время), чтобы при необходимости они могли задать вопросы по деятельности в рабочее время. Важно обеспечить доступность информации для каждой семьи: материалы выдаются в бумажном виде или направляются в электронном формате в родительский чат.

Четвертый этап (понеделник)

5. Вариант совместного события (дела) на основе содержания рассказа.

В понедельник педагог организует сбор обратной связи от детей по результатам участия в семейных активностях: какой вариант деятельности был выбран в семье, какие впечатления остались у детей от просмотра музыкальных сказок, общения с бабушками и дедушками (прабабушками и прадедушками) о сказках и создания открыток.

Педагог рассматривает вместе с детьми творческие работы, сделанные дома (рисунки к семейным сказкам, открытки для бабушек и дедушек). По желанию детей педагог приглашает их рассказать о своих семейных традициях, о том, как они вместе читали сказку, рисовали любимого героя, слушали музыкальные инструменты или создавали открытку. Допускается совместное обсуждение.

Воспитателю рекомендуется организовать индивидуальную работу с детьми, чьи родители не смогли включиться в совместную деятельность. Педагог активно вовлекает таких детей в общее обсуждение, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя наравне с другими. Он может предложить им выбрать музыкальный инструмент, который по своему характеру напоминает им бабушку (прабабушку) или дедушку (прадедушку) и помогает создать открытку с изображением выбранного инструмента.

Далее педагог предлагает детям объединить все полученные впечатления и знания в одно общее дело – создать **музыкальный спектакль для бабушек и дедушек (прабабушек и прадедушек)**. К этому моменту дети уже получили опыт поиска звуков, подбор под эти звуки музыкальных инструментов или шумовых заместителей, научились создавать «Ленту времени» к конкретной сказке. Теперь им предстоит применить знакомые знания по-новому – на более ответственном, созидательном уровне: они создают спектакль в качестве настоящего подарка для близких людей. В случае, если выбранная сказка содержит много текста, дети совместно с педагогом определяют, какой именно фрагмент (фрагменты) войдут в постановку.

Дети совместно выбирают сказку для постановки. Педагог помогает им договориться: направляет обсуждение, предлагает учитывать мнение каждого, использовать голосование или иные приемы достижения общего согласия. Если в ходе общения с бабушками и дедушками (прабабушками и прадедушками) выяснилось, что у большинства из них есть одна любимая сказка (например, «Репка»), дети могут выбрать её по общей договорённости. Педагог поддерживает идею сделать спектакль именно по той сказке, которая дорога бабушкам и дедушкам (прабабушкам и прадедушкам).

Дети вместе с педагогом организуют подготовку к музыкальному спектаклю. Для этого группа делится на мини-группы, каждая из которых получает своё задание:

Особенности организации работы детей в парах, тройках, мини-группах и подгруппах в процессе совместной деятельности представлены в методическом пособии по реализации серии событийных проектов проекта по развитию основ социальной активности у детей старшего дошкольного возраста «Орлята-дошколята».

Мини-группа «Звуки и инструменты» – опираясь на творческий плакат «Звуки сказки», созданный ранее, создаёт «Ленту времени» (партитуру) выбранной сказки, готовит необходимые инструменты или шумовые заменители. Для облегчения работы дирижёра в этой мини-группе предлагается на ленте времени обозначить цвет каждого инструмента, а также подготовить соответствующие цветковые карточки. Дирижёр сможет поднимать цветковую карточку, показывая оркестру, какой инструмент вступает в данный момент.

Мини-группа «Костюмы и атрибуты» – подбирает или изготавливает простые элементы костюмов для героев (ушки зайца, шапку медведя, хвост лисы, платочек для бабушки и т.п.). Можно использовать маски, шапочки, накидки, готовые элементы из театрального центра активности.

Мини-группа «Рассказчики и актёры» (читающие дети или с привлечением педагога) – распределяет роли (рассказчик, герои сказки). Дети репетируют выразительное чтение текста и при желании простые движения героев.

Мини-группа «Оркестр и дирижёр» – выбирает дирижёра, который будет управлять шумовым оркестром по ленте времени. Дети распределяют инструменты и репетируют свои партии.

Оркестр учится понимать сигналы дирижёра: цветные карточки показывают, какой инструмент вступает; рука или палочка вверх – громко, вниз – тихо; быстрое движение руки – быстрый темп, медленное – медленный (дети и педагог вправе выбрать другие способы управления оркестром по своему усмотрению). Дирижёру важно заранее решить, в какой руке держать палочку, а в какой – карточки, чтобы удобно было показывать и цвет, и движения. Оркестр внимательно следит за сигналами и быстро на них реагирует.

Педагог координирует действия мини-групп, помогает детям договориться, поддерживает инициативу, при необходимости подсказывает идеи для костюмов или звукового оформления. Важно, чтобы дети сами принимали решения и чувствовали себя авторами спектакля.

После того как все мини-группы завершили подготовку, дети проводят генеральную репетицию. Затем спектакль записывается на видео.

Готовую видеозапись педагог отправляет в родительский чат с тёплыми пожеланиями от всех детей (текст составляется совместно).

По общему желанию всех участников спектакль можно показать очно для бабушек и дедушек, а также для более младших зрителей.

Создание музыкального спектакля становится общим делом, объединяющим опыт, полученный в семье и в детском саду. Дети дарят бабушкам и дедушкам не просто сказку, а тёплое, звучащее воспоминание, созданное своими руками.

Пятый этап (вторник)

6. Вопросы для рефлексии по итогам событийного проекта.

По завершении событийного проекта воспитатель предлагает детям вспомнить все этапы проделанной работы и организует рефлексию:

1. Чем мы занимались на этой неделе? Что вам запомнилось больше всего: искать звуки в сказках, создавать ленту времени, или готовить музыкальный спектакль для бабушек и дедушек (прабабушек и прадедушек)?
2. Какой инструмент или шумовой заменитель стал для вас главным «открытием»?
3. Если бы вы могли подарить бабушке или дедушке (прабабушке и прадедушке) не музыкальный спектакль, а один звук, какой звук вы бы выбрали? Почему?
4. Какое качество (или какой секрет) дирижёра вы считаете самым важным? А какое качество – качеством самого лучшего «музыканта-шумовика»?
5. Какие чувства вы испытывали, когда записывали спектакль для бабушек и дедушек (прабабушек и прадедушек) на видео?
6. Если бы мы захотели показать наш спектакль малышам из младшей группы, что бы мы сделали по-другому? Что бы добавили или убрали?

После этого педагог предлагает узнать, как поступили в этой ситуации Орлята, и **зачитывает заключительный фрагмент рассказа**. Педагог предлагает детям сравнить: что интересного придумали Орлята, а что интересного предложили они сами. Спрашивает, что из того, что сделали Орлята, дети хотели бы попробовать в будущем. Если дети сами не отметили этого, педагог обращает внимание детей на то, что Орлята в сказке озвучивали не только природные и бытовые звуки, но и эмоции, характер, настроение героев – это более сложный и интересный уровень работы со звуком. Педагог предлагает детям запомнить эту идею: в следующий раз они уже знают, как сделать свой музыкальный спектакль ещё интереснее – озвучивать не только звуки, но и настроение героев.

Педагог подводит ценностный итог: звуки и музыка помогают по-новому увидеть знакомые сказки, а совместное творчество делает любую историю живой и запоминающейся. Дети вместе с педагогом приходят к выводу, что важно дарить тепло близким не только готовыми подарками, но и тем, что сделано своими руками и от всей души.

Это показывает, как много они значат для нас. Благодаря такой деятельности мы становимся внимательнее друг к другу, учимся договариваться и создавать красоту вместе – в семье, в группе, с друзьями.

Дополнительные материалы

Текст-обращение для родителей, которое можно распечатать и разместить в раздевалке и/или отправить в родительский чат, личные сообщения.



По ссылке вы найдёте текст-обращение для родителей.

Текст может быть изменён, сокращён или дополнен по желанию педагога с учётом особенностей его персонального стиля коммуникации, специфики группы и хода событийного проекта. Возможно, педагог захочет отметить ещё больше ценных качеств группы в целом или каждого ребёнка в отдельности (например, в личных сообщениях родителю). Родителям будет особенно приятно увидеть его искреннее внимание и личную вовлечённость – это всегда вызывает отклик и доверие.